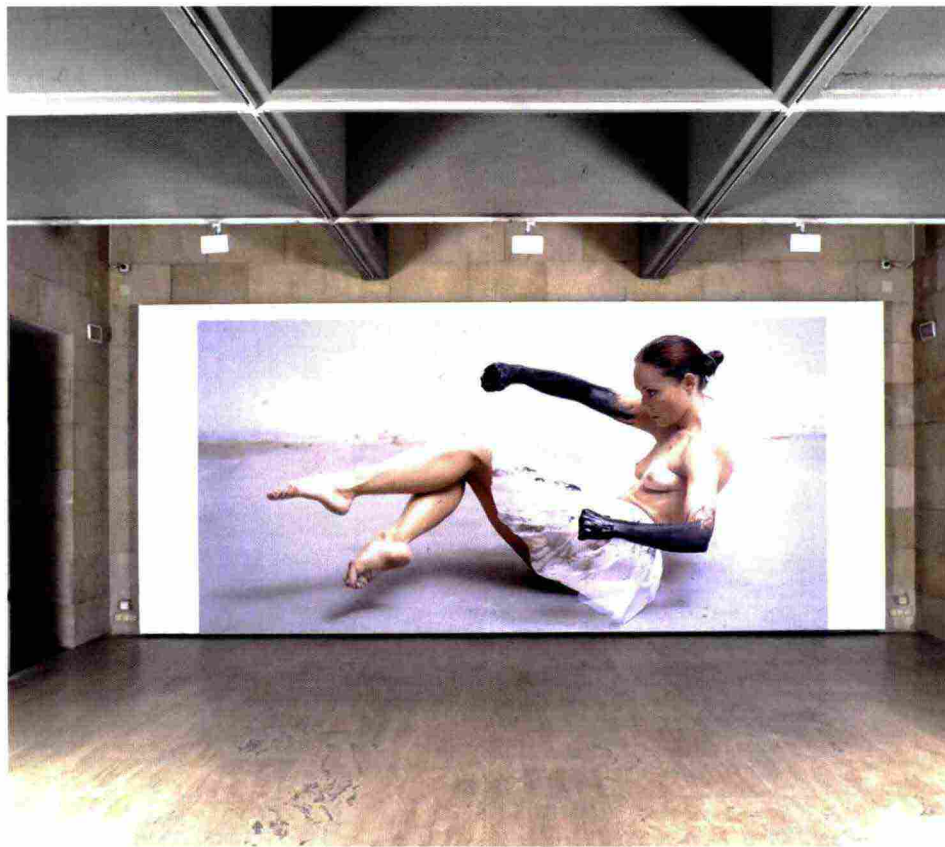


PER BARCLAY

"Ballena, Cathrine", 2001.
 fotografia a colori, 300 x 576 cm,
 courtesy Galleria Giorgio Persano,
 Torino (la galleria partecipa ad Arte
 Fiera, Main Section)



che confronta ad ampio spettro Filippo de Pisis, Giulio Paolini e Luca Vitone in un dialogo a tre voci (fino al 7 settembre 2022). Fuoco e fumo sono i media, invece, esauriti nella poetica di Jean Boghossian con *Antinomia ardente*, a cura di Bruno Corà, per la **Galleria Il Ponte**, dal 23 aprile al 24 giugno.

Si interroga sull'identità territoriale la collettiva della galleria **Eduardo Secci** *A question of vibrancy/earthly sight*, curata da Essence Harden, con opere di Natalie Ball, Khari Johnson-Ricks, Maria Maea, Azikiwe Mohammed, Devin N. Morris, Ambrose Rhapsody Murray, Elise Peterson, Adee Roberson, and Khalif Tahir Thompson, dal 25 marzo al 21 maggio.

Fluida e visionaria, *The Vernal Age of Miry Mirrors* la personale di Michele Gabriele, parte del programma di NAM - Not A Museum, curata da Treti Galaxie, art project nomadico fondato da Matteo Mottin e Ramona Ponzini, aperta al pubblico fino al 7 maggio in **Manifattura Tabacchi**.

Si segnala, infine, la mostra di Marco Paoli (a partire dal 28 aprile) presso la galleria **Cartavetra**, a cura di Antonella Nicola e Marcella Cangioli, scatti di potente e romantico lirismo.

-Luca Sposato

GENOVA

Si chiude il 10 aprile "Paradise is exactly like where you are right now only much, much better", collettiva a cura di Marta Orsola Sironi e Virginia Lupo presso **Palazzo Franzone Spinola** (via Luccoli n. 23). Molto più di una semplice mostra: i lavori di ventidue artisti e artiste emergenti nazionali e internazionali esposti nella splendida cornice di un palazzo barocco, ma anche una delle prime "azioni" sul territorio del più ampio progetto Genova Art to Date, una vera e propria mappatura della scena artistica genovese ideata e promossa da Knot Agency, Gaia Coals, in collaborazione con Untitled Association e MIXTA. Un percorso espositivo innovativo che rinuncia ai limiti delle categorie e degli stereotipi, in linea con il desiderio di restituire un senso di collettività e pluralità di voci.

Da **Prisma Studio** (vico dei Ragazzi n. 14r) si è chiusa "Exxxcited", una mostra-viaggio nel mondo dell'erotismo artistico a cura di Ferruccio Giromini. Un'esposizione divertente, a tratti provocante, sicuramente esplicita e contraria al più comune senso del pudore, capace di "giocare" con il desiderio sessuale del pubblico.

Stupendo (vico Casana n. 49r) ha ospitato

una splendida collettiva: "Around Artemisia", dal '600 ai giorni nostri, l'arte e la creatività delle donne nelle forme e nei linguaggi espressivi più vari. Una sorta di omaggio al panorama artistico femminile con un fulcro raro, la preziosa *Maria Maddalena* di Artemisia Gentileschi (in prestito da collezione privata). Intorno a lei, i nomi di grandi artiste contemporanee, dall'intensa Carol Rama dei primi tempi alla Shirin Neshat degli autoritratti fotografici, dalla Orlan delle performance dagli antichi immaginari visivi a Maria Lai, passando per l'amica e "allieva" di quest'ultima, Franca Sonnino, in mostra con un lavoro di grande poesia e suggestione.

Dal 14 aprile al 31 luglio, presso il **Museo di Palazzo Reale / Teatro del Falcone** (via Balbi n. 10), sarà visitabile "Genova Sessanta" una mostra-affresco per inquadrare e raccontare il decennio del boom economico e dei grandi cambiamenti sociali, culturali, urbani e di costume, attraverso la lente dell'architettura, dell'arte, del design, della fotografia. Un'esposizione a cura di Alessandra Guerrini e Luca Leoncini con Benedetto Besio, Luisa Chimenz, Leo Lecci e Elisabetta Papone. Un viaggio entusiasmante in quella fucina di energie, visioni, creatività e innovazione che fu la Genova di quegli anni, con la preziosa